

Exteriores e interiores de la **C**arabela **S**anta **M**aría ,
nave almirante utilizada por **C**ristóbal **C**olón en el viaje
que determinó el descubrimiento del **N**uevo **M**undo.
Tomados de la reproducción hecha a todo tamaño y
detalle por el **M**inisterio de **M**arina español, con
arreglo a los datos y antecedentes recopilados por el
Museo **N**aval).

Carabela

Santa **M**aría

Colección: Historia y Construcción Naval.

1492-1929



Colección: Historia y Construcción Naval

Dirección y gestión:

Juan Carlos Mejías Taveró

Miguel Ángel Áres Bella

Francisco Vilas Barreiro

Maquetación:

Juan Carlos Mejías Taveró

Diseño:

Juan Carlos Mejías Taveró

Depósito Legal: M-40730-2009





Un nuevo trabajo nace de esta colección, una colección que intenta revivir proezas, trabajos y logros realizados por personas que navegaron con sus plumas por la historia naval española. En su mayoría son textos olvidados en una única edición o reproducciones de manuscritos. De esta forma se intenta recuperar nuestra riqueza cultural y naval.

También esta colección recogerá los trabajos de investigación realizado por los titulares de la misma.

El libro “Carabela Santa María. 1492 – 1929”, es un trabajo bonito que nos muestra a través de fotos el esfuerzo del hombre e institución por tratar de reproducir uno de los buques con el que en 1492, Cristóbal Colón descubrió las Américas para el resto del mundo y sobre todo para España.

Es un álbum de imagenes donde muestra algunas partes de la nao que se construyó partiendo de estudios y conclusiones, más o menos acertadas. Pero, que este esfuerzo y la labor realizada siempre son meritorios, llenando poco a poco espacios de nuestra continua historia naval.

La dirección.





Con varios años de anticipación a la apertura de la Exposición Ibero-Americana de Sevilla, el Gobierno español encomendó al Museo Naval (Ministro de Marina) la impropia labor de buscar y reunir cuantos datos y antecedentes estaban dispersos en archivos, bibliotecas y museos de toda clase, con referencia a la Nave Almirante "SANTA MARÍA", utilizada por Cristóbal Colón en 1492 en su primer viaje a América.

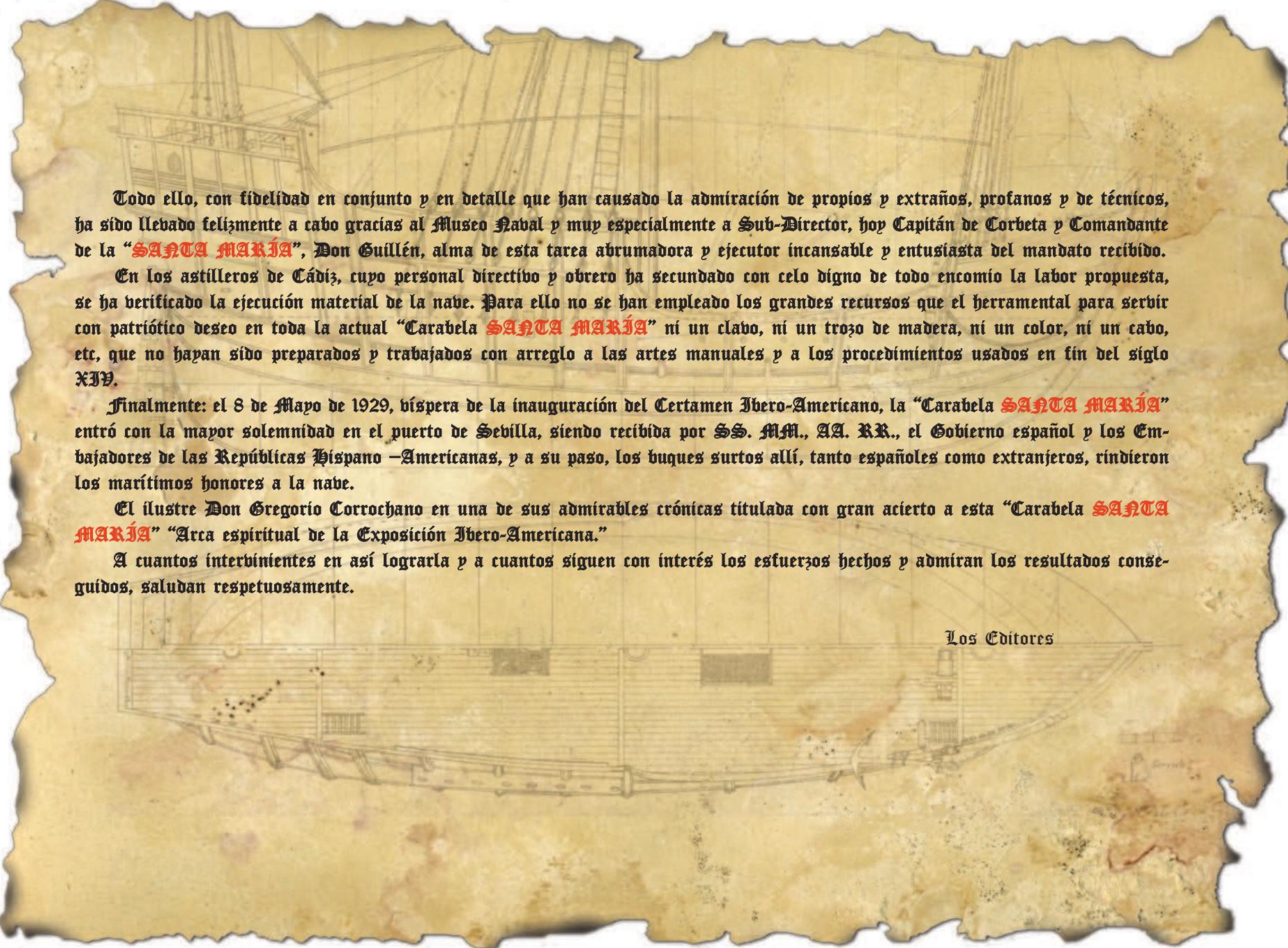
Estos trabajos habían de servir para proceder a ejecutar en astilleros españoles, con mano de obra y materiales también españoles, una reproducción exactísima, a todo tamaño, de la histórica Carabela, habilitándola para navegación a fin de que, por sus propios medios, pudiera trasladarse a Sevilla y permanecer en sus aguas durante el Certamen. Había de contarse, además, con la limitación de tiempo disponible ante la relativa proximidad de la Exposición Ibero Americana.

Reiteradas veces ha podido observarse durante el curso de investigaciones similares sobre parecidas materias (en las que hasta se ofrecieron premios de importancia a la consecución de referencias precisas), las nebulosas poco menos que impenetrables de que están rodeadas los orígenes, gestión y cuanto puede servir de bases fieles, históricas, al exacto conocimiento de la epopeya que dio a España la gloria de descubrir e incorporar a la civilización todo un mundo nuevo. Justo será consignar la casi total ausencia de antecedentes respecto a las naves llamadas entonces "carabelas", aunque el hecho de haber sido en una de ellas en la que el insigne navegante realizó su genial viaje, diera a aquellos merecido renombre mundial.

Añádase que la tarea no se limitaba a reproducir materialmente la gloriosa nave, sino incluso las artes e instrumentos de a bordo, los utensilios, las armas, los escasos muebles que llevaba, las ropas y aún los colores, el cordaje, la medida y calidad de las velas y la reconstrucción rigurosísima de los aparatos y cartas de navegación; había de completarse también la labor determinando, sin incurrir en anacronismos, la vida y usos de a bordo, maniobras de navegación, cargos y graduaciones jerárquicas, reglamentos de disciplina y orden interior, etc.

La tarea realizada, cuyos resultados aquí se exponen se forma gráfica, representa al más completo acabado estudio que calladamente sin estímulos materiales, con el ansia de rendir patrióticamente un homenaje filial a la historia del descubrimiento de América y a su promotor e inmortal Cristóbal Colón ha podido verificarse hasta el día.





Todo ello, con fidelidad en conjunto y en detalle que han causado la admiración de propios y extraños, profanos y de técnicos, ha sido llevado felizmente a cabo gracias al Museo Naval y muy especialmente a Sub-Director, hoy Capitán de Corbeta y Comandante de la "SANTA MARÍA", Don Guillén, alma de esta tarea abrumadora y ejecutor incansable y entusiasta del mandato recibido.

En los astilleros de Cádiz, cuyo personal directivo y obrero ha secundado con celo digno de todo encomio la labor propuesta, se ha verificado la ejecución material de la nave. Para ello no se han empleado los grandes recursos que el herramental para servir con patriótico deseo en toda la actual "Carabela SANTA MARÍA" ni un clavo, ni un trozo de madera, ni un color, ni un cabo, etc. que no hayan sido preparados y trabajados con arreglo a las artes manuales y a los procedimientos usados en fin del siglo XIX.

Finalmente: el 8 de Mayo de 1929, víspera de la inauguración del Certamen Ibero-Americano, la "Carabela SANTA MARÍA" entró con la mayor solemnidad en el puerto de Sevilla, siendo recibida por SS. MM., AA. RR., el Gobierno español y los Embajadores de las Repúblicas Hispano -Americanas, y a su paso, los buques surtos allí, tanto españoles como extranjeros, rindieron los marítimos honores a la nave.

El ilustre Don Gregorio Corrochano en una de sus admirables crónicas titulada con gran acierto a esta "Carabela SANTA MARÍA" "Arca espiritual de la Exposición Ibero-Americana."

A cuantos intervinientes en así lograrla y a cuantos siguen con interés los esfuerzos hechos y admiran los resultados conseguidos, saludan respetuosamente.

Los Editores



Copiamos del Album de Honor de la “Carabela Santa María”:

“The happiest spot in Sevilla.”

Mary Barriman Ramsay, Donante del Monumento a Pizarro.

“En toute admiration pour l’admirable réalisation.”

Le directeur du Musée d’Anvers.

“A bordo de la “Santa María.”

**Todo un pasado... una época de inmortales grandezas
de un heroísmo indómito, de inextinguible gloria...
¡Todo un mundo de ensueños tornados en proezas
como sol esplendente surge hoy en mi memoria!**

**Es que pienso de América en todas las bellezas
que un día se juzgaran de una vida ilusoria...
¡Es que pienso en las épicas y sublimes fierrezas
de la España que al mundo asombró con su historia!**

**Es que estoy ante un símbolo de excelsa gallardía
que el espíritu exalta... Es la “Santa María”
que habla de un Nuevo Mundo y de hondas emociones...**

**Mirad... Colón medita, y a un ensueño se aferra;
Los tripulantes dudan... alientan los Pinzones,
¡Rodrigo de Triana Grita gozoso: ¡Tierra!”**

Juan Castro. (Poeta Mexicano)





“Carabela Santa María”
Vista de Popa





















**“Carabela Santa María”
Vista de aleta
con el Pabellón Nacional.**









**“Carabela Santa María”
Entrada a la Cámara de Colón
y Toldeta de Popa.**













A faint, circular seal or stamp is centered on the page. It features a central illustration of a sailing ship (the Carabela Santa María) on a sea. The text around the seal is partially legible, including "MARIÆ S: MARIE" at the top and "S: MARIE" at the bottom.

**“Carabela Santa María”
Escandalar. (Cubierta principal).
Al fondo la caña del Timón**









**“Carabela Santa María”
Vista de la Bodega.
Al fondo la Sentina.**



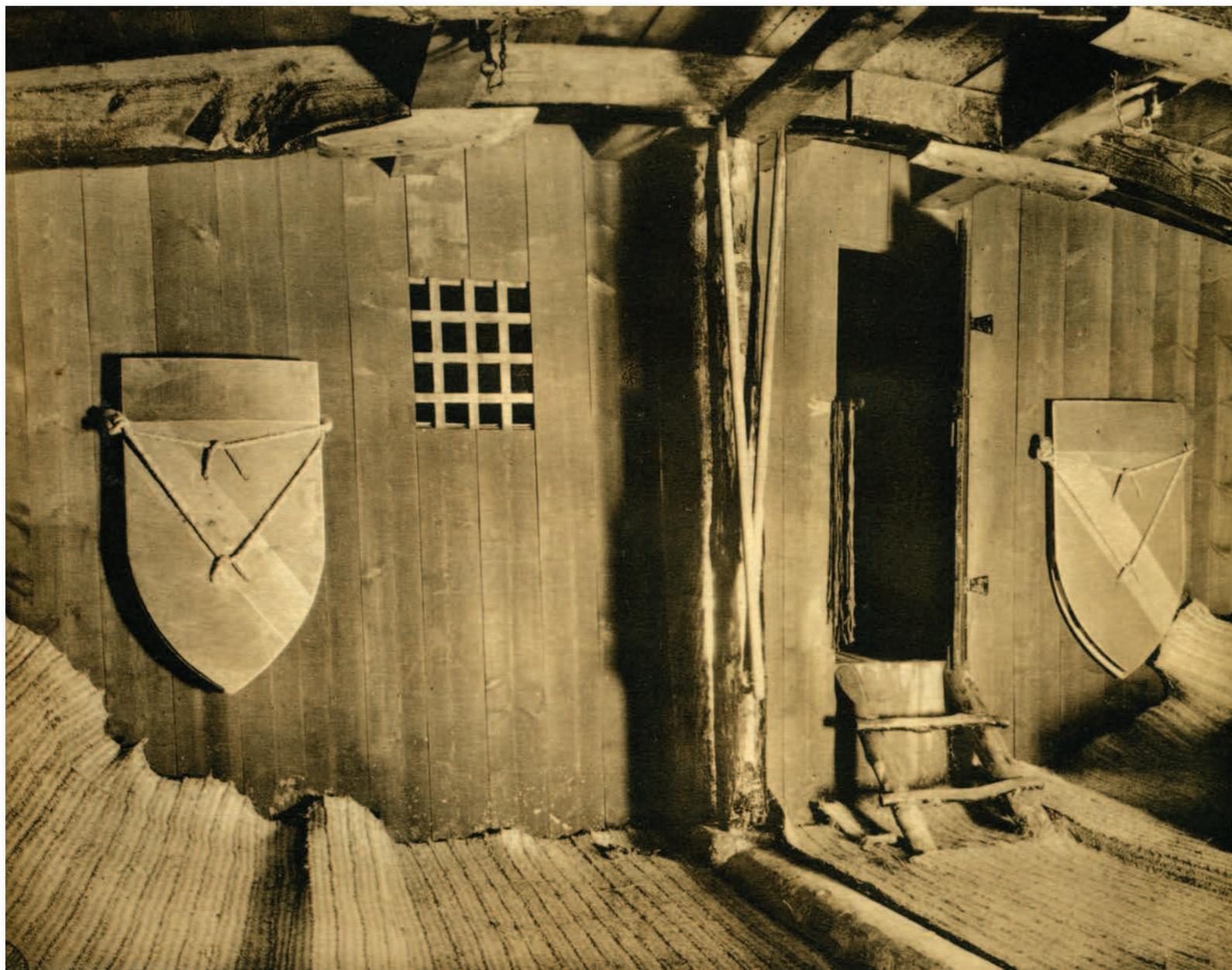






**“Carabela Santa María”
Vista de la Sentina.
(Camarote de Juan de la Cosa).**





































**“Carabela Santa María”
Instrumentos de navegación,
Herramientas y Romana.**









**“Carabela Santa María”
Diversas piezas
de la Vajilla de Cámara.**



